

Les Ombres Lyriques

<https://youtu.be/qZDARRq5KWQ>

À propos du groupe

"Les Ombres Lyriques" a été fondé par un groupe d'amis qui ont tous étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) et qui partagent la même admiration pour la musique française du 18ème siècle. Par ce projet, ils espèrent faire découvrir

cette musique à un plus grand public et montrer les possibilités qu'ils ont à offrir à travers leur spécialisation dans 'HIP -Historically Informed Performance Practice-', non seulement en jouant sur des instruments historiquement appropriés mais aussi avec leurs connaissances recherchées sur le contexte musical.



À propos des membres

Natsumi Kojima : Traverso

Née à Osaka, au Japon. Le répertoire de Natsumi s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Après avoir obtenu une licence en flûte moderne à l'Université des arts d'Osaka, elle s'est déplacée en Europe en 2014 pour élargir ses connaissances en tant que musicienne. Elle poursuit ses études d'abord en France, au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, où elle a obtenu un DEM (Diplôme d'Études Musicales) avec la mention "Très Bien" et les félicitations unanimes du jury, et au Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence).

Depuis 2017, elle s'installe en Belgique pour étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB), où elle a obtenu un Master avec la mention "Grande Distinction". Simultanément, elle a commencé à étudier le traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) et a obtenu un diplôme de bachelier avec la mention "magna cum laude". Outre ses études, Natsumi a également reçu un prix d'excellence lors du 39e concert pour jeunes flûtistes de l'Association japonaise de la flûte. Elle a également été sélectionnée comme finaliste pour le 17e Ensemble Award Japan convention de flûte en duo. Lors du 30e Forum international de Luxembourg, elle s'est présentée en tant que soliste avec l'Orchestre Estro Armonico Luxembourg. Elle est également membre du Jeune Orchestre Rameau.

Joan Casabona i Amat : Traverso

Né à Barcelone, en Espagne, il a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans avec la flûte moderne. Intéressé par le monde artistique et musical, il a étudié au Conservatoire de Barcelona avec Dolors Serra, où il a obtenu une distinction unanime pour sa spécialisation en flûte. À l'âge de dix-huit ans, il s'est déplacé à Bruxelles pour faire des études supérieures au Conservatoire royal avec Carlos Bruneel. Là, il a découvert la flûte baroque, dont il s'est rapidement passionné. Après avoir terminé ses études de flûte moderne, il a suivi ses études de musique ancienne pour le diplôme supérieur avec Frank Theuns et Anna Besson.

Joan a participé à des cours avec Kate Clark, Christian Farroni, Urszula Janik et Vicens Prats, entre autres. Il a été membre du Brussels Philharmonic Youth Orchestra et est membre cofondateur de l'ensemble Les Ombres Lyriques. Il étudie actuellement pour un master en flûtes historiques avec Anna Besson, élargissant son répertoire historique avec la flûte Renaissance et la flûte classique à 8 clés. Il a également commencé à étudier la flûte à bec baroque avec Peter Van Heyghen.

Maxime Igisch : Viole de gambe

Né et grandit au Luxembourg, Maxime fréquentait dès son plus jeune âge les conservatoires (CVL et CMNORD) pour divers cours de pratiques instrumentales. A l'âge de 15 ans, il se découvre une passion pour la musique baroque. Il a donc décidé d'étudier la viole de gambe, d'abord avec son père Michel J. R. Igisch et Paolo Pandolfo et actuellement avec Philippe Pierlot à Bruxelles au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Depuis lors, il joue avec divers ensembles au Luxembourg, en Belgique et en France, notamment avec le Ricercar Consort et la célèbre chanteuse Céline Scheen.

En plus d'être investi dans la musique ancienne, il joue également du jazz et d'autres formes de musique moderne d'improvisation, principalement à la basse et aussi en expérimentant avec la viole.

Vasco Pereira : Clavecin

Né à Sever do Vouga au Portugal, il a commencé ses études musicales en autodidacte. Ce n'est qu'à l'âge de dix-neuf ans qu'il est entré à l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), où il a obtenu un diplôme supérieur en musique historique avec une spécialisation en clavecin avec Ana Mafalda Castro. Il a participé aux master classes au Portugal, en Espagne, en France et en Belgique, élargissant ses découvertes musicales et grandissant en tant que musicien et interprète. Il est membre de Jeune Orchestre Rameau et co-fondateur de l'Ensemble Les Ombres Lyriques. Il a récemment terminé un master de clavecin au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Bart Naessens et Catalina Vicens, spécialisés dans la musique de la Renaissance, et Maria González, spécialisée dans la basse continue. Il est actuellement en dernière année du diplôme supérieur de piano au même conservatoire avec Piet Kuijken.